



WIRTUALNI TERAPEUCI

AKADEMIA MASAŻU I KOSMETOLOGII KOMPLEMENTARNEJ

FACE TAPING ONLINE

MODUŁ III

Część praktyczna

Ocena wzrokowa klientki - Modelka II

OPRACOWAŁ PRZEMYSŁAW KAROLKIEWICZ

LEKCJA 1

OCENA WZROKOWA KLIENTKI

Przystępując do pracy z taśmami, musimy najpierw przystąpić do oceny wzrokowej klientki. Po to, aby zdiagnozować, na których włóknach mięśniowych są większe problemy. Możemy zauważyć to po wyglądzie asymetrii, po zwiększonym napięciu

W tym module omówimy na co szczególnie zwrócić uwagę przy pracy z tejpami. Zaczynamy od pozycji siedzącej naszego klienta. Najpierw sprawdzamy czy barki są na równej wysokości. Kładziemy nasze kciuki na barkach i patrzymy czy jeden kciuk jest wyżej od drugiego czy są na równej wysokości. Jeżeli nie są sugeruje nam to pewną asymetrię, która może występować z poziomu kręgosłupa, czy klatki piersiowej, oceniamy która strona jest we wzmożonym napięciu. Następnie oceniamy obojczyki, czy one również podążają za asymetrią barków. Przykładamy kciuki na obojczyki czy okolicy przymostkowej. Jeżeli kciuki są na tej samej wysokości, problem asymetrii będzie od strony kręgosłupa.

Następnie przechodzimy do wyrostka sutkowatego, który znajduje się za uchem, jest to przedłużenie naszej czaszki. Przykładamy na nie kciuki i sprawdzamy, czy któryś jest wyżej. Na mojej modelce jak w przypadku barków, prawa strona jest niżej, czyli sugeruje nam to, że znajduje się po prawej stronie wzmożone napięcie.

LEKCJA 1

OCENA WZROKOWA KLIENTKI

Następnie oceniamy szyję, czy nie wychodzi do przodu, czy nie jest w żadnej rotacji. To oceniamy wzrokowo, jeżeli zauważymy np. przodopochylenie, czyli głowę pochyloną do przodu, wtedy prawdopodobnie jest problem z przednią taśmą mięśniową. Mięśnie karku i pleców są za mocno rozluźnione, przez co głowa zbyt wyśuwa się do przodu. W konsekwencji, pojawia się z czasem tak zwany "drugi podbrudek". Zauważmy więc, że wada postawy tzn. niewydolnych mięśni, przyczynia się do zmiany wyglądu twarzy.

Dalej idąc przechodzimy do kącików ust, oceniamy czy są na równej wysokości. Nasza modelka ma lekko wyżej lewy kącik ust, co za tym idzie bruzda nosowa wargowa też jest bardziej wyodrębniona. Czyli po tej jednej stronie mamy za dużo napięcia i mięśnie są niewydolne. Patrzymy jak są ułożone oczy, brwi, przykładamy kciuki na najwyższy punkt łuku brwi i patrzymy ponownie czy kciuki są na równej wysokości. Na modelce lewa brew jest wyżej, co znów pokazuje nam, że lewa strona jest we wzmożonym napięciu.

W następnej lekcji przejdziemy do klatki piersiowej i przepony.